

CONTRATO LABORAL ARTÍSTICO DE DURACIÓN DETERMINADA – TELEPASIÓN 2023

En Madrid, a 20 de septiembre de 2023

REUNIDOS

De una parte, **D. CARLO BOSERMAN DEMA** mayor de edad, con N.I.E. N.º X0023796Z que actúa para este acto en virtud de escritura de apoderamiento otorgada en fecha 30-01-2018, autorizada por el Notario Santiago Alfonso González López, con el núm. 225 de su protocolo, en nombre y representación de **EUROTV PRODUCCIONES, S.L.U.**, con N.I.F. N.º B-78923943 y con domicilio en C/Enrique Jardiel Poncela 4 28016, Madrid, (en lo sucesivo la **“Productora”**).

Y de otra parte, **D. MIGUEL DEL POZO ÁLVAREZ**, mayor de edad, con N.I.F. 02668520Z con N.º de la Seguridad Social 281210670878 y con domicilio en C/ Suecia, 83 - 4º A, Madrid (en lo sucesivo, **“el Artista”**).

Y reconociéndose ambas partes (en adelante, las **“Partes”**) capacidad y legitimación para suscribir el presente Contrato,

MANIFIESTAN

- I. Que la Productora va a llevar a cabo la producción de un programa audiovisual para Radio Televisión Española (en adelante, **“RTVE”** o la **“Cadena”**) titulado, provisionalmente, **“Telepasión 2023, nadie es perfecto”**, (en lo sucesivo, **“el Programa”**), para lo que precisa contratar los servicios profesionales del Artista, en concreto, los de actor de pequeñas partes.
- II. Que el Artista tiene una amplia experiencia en la prestación de estos servicios y está igualmente interesado en prestarlos a la Productora.
- III. Que, por tal motivo, las Partes, en la representación que ostentan y que mutua y recíprocamente se reconocen, han convenido en suscribir el presente contrato laboral artístico de duración determinada (en adelante, el **“Contrato”**), obligándose a su cumplimiento conforme a las siguientes,

ESTIPULACIONES

PRIMERA. - OBJETO

1.1 El objeto del presente contrato es el establecimiento de las condiciones para la contratación, por parte de la Productora, de los servicios profesionales en régimen de contratación laboral del Artista para que participe en el Programa llevando a cabo las labores propias de un actor de pequeñas partes interpretando al personaje de VAQUILLA GRAND PRIX.

1.2 Por el periodo de duración del presente Contrato, el Artista se obliga a prestar sus servicios a la Productora según los usos generales del sector o aquellas otras tareas designadas según indicación de la Productora y que se correspondan con la categoría para la cual se le contrata.

1.3 Es objeto de este Contrato asimismo la cesión de los derechos de propiedad intelectual y de imagen, incluyendo su nombre y/o nombre artístico, que se deriven de la/s participación/es y la/s grabación/es en la/s que el Artista intervenga para su explotación por parte de la Productora en los términos más amplios posibles y según lo dispuesto en la cláusula séptima.

SEGUNDA. - GUION Y MECÁNICA DEL PROGRAMA

2.1 El Artista manifiesta conocer y aceptar el contenido y mecánica del programa en el que va a participar, y, a los efectos de las grabaciones, queda obligado a la memorización y conocimiento de dicha mecánica sometiéndose, en todo caso, por lo que se refiere a la grabación y al resto de las tareas objeto del presente contrato, a las instrucciones que le indique el Director-Realizador/Productor Ejecutivo, con el límite lógico del respeto absoluto a la personalidad, idiosincrasia y saber hacer que son propios y característicos del Artista.

TERCERA. - DURACIÓN

3.1 El presente Contrato permanecerá en vigor durante el periodo de tiempo en que se lleve a cabo la producción y grabación del Programa, que se considera como el periodo de compromiso durante el cual el Artista permanecerá a disposición de la Productora para la prestación de la totalidad de sus servicios, pudiendo ser convocado para cualquier grabación en la que deba intervenir, según el guion del Programa.

3.2 Dicho periodo de tiempo coincidirá con el fijado en el plan de producción y grabación del Programa, que inicialmente está previsto desde el 4 de octubre de 2023 y hasta la finalización de las sesiones previstas para que el Artista lleve a cabo la obra o servicio determinado, lo cual se prevé que sea una (1) única sesión que tendrá lugar, previsiblemente, el día 7 de octubre de 2023.

3.3 No obstante lo anterior, debido a las necesidades de coordinación de múltiples elementos que implica toda producción audiovisual, el Artista reconoce y acepta que las fechas de inicio y fin del periodo de ensayos y grabación podrán retrasarse o adelantarse, en cuyo caso la Productora comunicará al Artista con suficiente antelación el nuevo periodo de tiempo fijado para la grabación del Programa, sin que ello dé lugar a retribución adicional o compensación alguna. El Artista permanecerá a disposición de la Productora para la prestación de la totalidad de sus servicios.

3.4 La Productora dará de Alta en la Seguridad Social al Artista los días de rodaje/grabación para los que haya sido convocado.

CUARTA. - CONTENIDO DE LA PRESTACIÓN

4.1 El Artista se obliga a realizar sus funciones con absoluta profesionalidad y diligencia, todo ello según requerimiento de los responsables designados por la Productora y de la producción del Programa. Dicha labor deberá ser acorde con los guiones facilitados al Artista y de acuerdo con las instrucciones, directrices y orientaciones que reciba en cada momento por la Productora o el Director del Programa.

El Artista manifiesta conocer y aceptar el contenido y mecánica del Programa y su emisión en falso directo y queda obligado a someterse, por lo que se refiere a la realización y al resto de las tareas objeto del presente Contrato, a las instrucciones que le indique la Productora o la persona en quien esta delegue.

4.2 Dentro del período de tiempo que se fija en el presente contrato el Artista efectuará su actividad en las siguientes tareas:

- Deberá colaborar en el Programa en las diferentes jornadas para las cuales sea convocado para prestar sus servicios cumpliendo con los horarios marcados por el plan de producción del Programa según le indique la Productora o la persona de producción en quien ésta delegue, así como realizar las tareas que sean pactadas con la misma, incluyendo las sesiones de foto fija necesarias para la elaboración de los materiales promocionales de la preproducción, producción y postproducción del Programa, y realizar cuantas sesiones de maquillaje, peluquería, vestuario sean necesarias para la elaboración del Programa.
- Deberá acudir, en su caso, a los ensayos previos a la grabación y/o toma de escenas así como cuantas repeticiones sean necesarias a juicio del Director-Realizador de escenas y *retakes* de imagen y/o sonido una vez finalizada la grabación y/o durante el proceso de montaje del Programa.
- Se compromete asimismo a colaborar en cuantas actividades de carácter promocional le indique la Productora y/o la Cadena, en su caso y siempre que sus compromisos profesionales se lo permitan. En concreto, el Artista colaborará, si es requerida por la Productora, en los servicios relacionados con la promoción, publicidad y marketing del Programa, sin retribución adicional alguna, incluidos: (i) el contenido de marketing digital (por ej., tomas entre bastidores, entrevistas durante el rodaje, vídeos promocionales y otros materiales mejorados o de valor añadido) y secuencias promocionales para su utilización en cualquier plataforma, servicio y/o dispositivo, actualmente existente o que se desarrolle en el futuro, incluidas, entre otros elementos, aplicaciones e iniciativas promocionales en línea, (ii) la promoción del Programa o de la Cadena y de la intervención del Artista en el mismo a través de redes sociales, (iii) la asistencia a reuniones de producción y sesiones de lectura y la prestación de servicios promocionales y publicitarios para el Programa la prestación de servicios para repeticiones de tomas,

escenas añadidas, grabaciones de sonido, pruebas, audiciones, *trailers* y entrevistas publicitarias, y (iv) a estos efectos, el Artista se compromete a participar en las grabaciones que se realicen con esta finalidad y personación en cualquier acto público para el que sea convocado, en su caso, por RTVE y que tenga como fin reforzar la promoción y campaña del Programa, sin retribución adicional de ningún tipo y siempre que sus compromisos profesionales se lo permitan.

- La contratación aquí efectuada no tiene carácter exclusivo. Ahora bien, durante el periodo de vigencia del presente Acuerdo, el Artista prestará sus servicios durante todo el periodo de vigencia del presente contrato de forma prioritaria, comprometiéndose a permanecer en situación de máxima disponibilidad. El Artista se compromete a no contraer ningún compromiso que le impida el cumplimiento pleno de las obligaciones que asume personalmente en virtud del presente Contrato.

No obstante lo anterior, el Artista se compromete a comunicar a la Productora sus posibles participaciones y/o compromisos profesionales en otros medios con anterioridad a que se éstas se produzcan. Esta cláusula se refiere a las fechas de grabación y por lógica debe comunicarlo

Deberá poner a disposición de la Productora toda su experiencia y capacidad en el ámbito de la prestación de los servicios aquí establecidos con el fin de realizar la mejor participación posible de acuerdo con el criterio de la Productora. Igualmente, se entienden comprendidos entre los servicios que debe prestar el Artista en virtud del presente Contrato, todos aquellos que sean necesarios y/o convenientes para el buen fin de la producción del Programa de acuerdo con los criterios del director y/o realizador.

- Asimismo, el Artista se compromete a no efectuar actividades o comportamientos que pudieran poner en riesgo su participación en el Programa, o incluso que pudieran llevar a la imposibilidad de llevarla a cabo.
- El Artista deberá comunicar con un plazo de 15 días el aviso de su decisión de suspender o no renovar el Contrato.
- En aplicación de lo establecido en el artículo 57 de la Ley de protección integral a la infancia y la adolescencia frente a la violencia, y siempre que la prestación de los servicios conlleve el contacto habitual con menores de edad, el Artista se compromete a aportar una certificación negativa del Registro Central de delincuentes sexuales, facultando asimismo a la Productora para solicitar en su nombre dicho certificado en caso de que la Productora optara por esta vía para obtener el mismo. La Productora podrá requerir en cualquier momento al Artista dicho certificado expedido por la administración competente a tal efecto, pudiendo retener el pago de cantidades pendientes hasta la aportación de los citados certificados. El Artista mantendrá indemne a la Productora ante cualquier reclamación y/o responsabilidad que pueda derivarse de cualquier delito y/o infracción de naturaleza sexual ocasionada por su parte en el cumplimiento de las obligaciones del presente contrato.

4.3 La Productora informa al Artista de que en caso de resultar afectada por Covid-19, positivo en la realización de un test de detección del mismo, o en el supuesto de presentar síntomas, debe comprometerse a cumplir con aquellas instrucciones dadas por la Productora, tanto sobre medidas concretas a la hora de prestar sus servicios, como sobre la realización de posibles cuarentenas, para prevenir contagios con el resto de los trabajadores y personal que intervenga en la producción. En caso de no cumplir con estas medidas, podría ser sancionada en virtud de lo recogido en la regulación de faltas y sanciones del régimen disciplinario establecido en la legislación vigente y, en concreto, en el Convenio Colectivo de aplicación.

4.4 Por su parte, durante la vigencia del presente Contrato, la Productora se compromete a:

- Cumplir con las obligaciones aquí establecidas de forma puntual.
- Remunerar al Artista según lo dispuesto en la estipulación sexta.
- Serán por cuenta de la Productora los gastos de desplazamiento y manutención del Artista que se originen en pruebas de vestuario y la grabación de acuerdo con lo dispuesto en el Convenio Colectivo aplicable.

QUINTA. - JORNADA LABORAL Y CONVOCATORIAS

5.1 La jornada laboral será la que establezca la Productora según los planes de producción, comenzando en la hora que el Artista fuese citada en el lugar de rodaje del Programa. En atención a las especiales características del trabajo a realizar, el establecimiento de la jornada y los días de trabajo será flexible, de acuerdo con las necesidades del plan de producción, pudiendo ser establecida su distribución dentro de las veinticuatro horas de cada día, ya sea en régimen de jornada continua o partida, incluso en jornadas festivas. El Artista se compromete a tener total disponibilidad para adecuar sus horarios de trabajo a los planes de producción del Programa tanto en lo que respecta a la grabación como lo relativo a los ensayos para los que sea convocado, todo ello con los límites impuestos en el convenio colectivo y legislación laboral aplicable.

5.2 Los lugares de ejecución del presente Contrato serán los lugares habilitados por la Productora para la realización de todas las tareas o actividades relacionadas con el objeto de este Contrato, y, en general, cualquier otro sitio que se entienda necesario para la realización de las actividades objeto del presente Contrato. A los presentes efectos, se fija la dirección del centro de trabajo en el lugar en el que se encuentran los diferentes lugares de grabación del Programa.

5.3 En el supuesto de que por necesidades de la grabación no se pudieran cumplir los plazos aquí señalados, las partes establecerán los acuerdos necesarios ateniéndose en todo caso a dicho plan de grabación.

SEXTA. - RETRIBUCIÓN Y FORMA DE PAGO

6.1 El Trabajador recibirá, por todos los conceptos previstos este Contrato, la cantidad que legamente corresponda por la participación en el mismo. En esta cantidad se entienden comprendidos los siguientes conceptos salariales: Salario Base, Mejora Voluntaria, Plus de Disponibilidad, Pagas extraordinarias prorrateadas, nocturnidad en su caso, y resto de

emolumentos legales, incluyendo las remuneraciones correspondientes a los apartados de confidencialidad, cesión de derechos de imagen y propiedad intelectual, y otros derechos incluidos en el presente Contrato, incluido el 5% relativo a la cesión de derechos de imagen y propiedad intelectual. Además, el trabajador en su hoja de salarios recibirá la parte proporcional de vacaciones e indemnización por fin de Contrato que legalmente tenga derecho a percibir por su participación en la sesión. La suma de todo ello asciende en su caso, de **CUATROCIENTOS EUROS (400 €) brutos**.

6.2 Dadas las específicas características de los trabajos a realizar durante las producciones audiovisuales, el Trabajador acepta la jornada que se pueda establecer a través del complemento salarial de plus de disponibilidad.

6.3 Esta cantidad será abonada a mes vencido, en el plazo de quince días tras la finalización del mes en el cual el Trabajador haya prestado sus servicios, en concepto de nómina y mediante transferencia bancaria a la cuenta bancaria ES15 0049 4370 1824 9000 4011, designada por el Trabajador a tal efecto, en la que deberá figurar como titular. A tal efecto, deberá aportar, en caso de que la Productora se lo solicite, un certificado de titularidad bancaria.

6.4 En el supuesto de cancelación anticipada de la grabación del Programa, la Productora únicamente tendrá la obligación de abonar al Trabajador la cantidad devengada hasta dicho momento, si es que la hubiera, en caso de que el/los programa/s en el/los que hubiera participado para el Programa hubiera/n sido efectivamente grabado/s con anterioridad a dicha cancelación. Si la intervención del Trabajador no tuviese lugar por causa imputable a él mismo, la Productora tendrá derecho a no abonar cantidad alguna.

6.5 Todas las cantidades aquí pactadas son consideradas brutas y estarán sometidas a la normativa fiscal y laboral que le sea de aplicación en estos casos.

SÉPTIMA. - CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN Y DE PROPIEDAD INTELECTUAL

7.1 Dentro de la retribución pactada, el Artista autoriza expresamente a la Productora, así como a cualquier otra persona o entidad autorizada por ésta, a la captación de su imagen, voz, interpretación y/o ejecución, por procedimiento videográfico, fotográfico y/o por cualquier otro procedimiento técnico existente, tanto durante su participación en el Programa como en otras grabaciones, entrevistas, fotografías, etc. en que participe en cumplimiento del presente Contrato.

7.2 Asimismo, dentro de la retribución pactada, el Artista cede en exclusiva a la Productora y con facultad de cesión en exclusiva o no a terceros, sin limitación territorial y por el máximo plazo de protección de los derechos previsto en la Ley de Propiedad Intelectual hasta su entrada en dominio público, los derechos de explotación necesarios sobre la interpretación del personaje, ejecución, voz e imagen captadas durante la producción y/o grabación del Programa, así como las obras y/o prestaciones que se pudieran derivar de la misma, para su incorporación a la versión definitiva del Programa así como así como para la utilización de fragmentos para la promoción del mismo y/o de la Cadena, o para su sincronización en otros programas con la finalidad de ilustrar informaciones sobre el propio programa o la cadena por cualesquiera medios, soportes o sistemas conocidos en la actualidad o que pudieran desarrollarse en un futuro. En particular, se

cederán a la Productora los siguientes derechos sobre la participación del Artista en el Programa:

- El de reproducción directa o indirecta, entendiéndose por ellos el derecho de fijar o de hacer fijar las interpretaciones y las grabaciones audiovisuales en las que el Artista participe, en todo o en parte, con carácter provisional o permanente sobre cualquier soporte o formato, tangible o no, tales como libros, folletos y demás soportes gráficos, fonográficos, fotográficos, visuales, audiovisuales, telemáticos, ópticos, informáticos, electrónicos, digitales o analógicos y, en general, cualquier soporte apto para incorporar las interpretaciones, fonogramas o grabaciones audiovisuales por cualquier sistema o procedimiento que permitan su comunicación y/o obtención de copias de la totalidad de las obras o de partes o fragmentos de la misma.
- El de distribución, entendiéndose por tal derecho la puesta a disposición del público del original, copias o reproducciones de las interpretaciones y grabaciones audiovisuales en las que el Artista participe, que puedan ponerse en circulación como objetos tangibles en cualquier soporte o formato de los indicados en el punto anterior y por cualquier sistema o procedimiento, mediante su venta, alquiler, préstamo y/o cualquier otra forma de transferencia temporal o definitiva de la propiedad, posesión o uso para cualquier finalidad lícita.
- El de comunicación pública, entendiéndose por tal derecho todo acto que, en cualquier soporte o formato de los indicados en el punto anterior y por cualquier sistema o procedimiento, permite que una pluralidad de personas pueda tener acceso a las interpretaciones y grabaciones audiovisuales en las que el Artista participe sin previa distribución de ejemplares a cada una de ellas, de forma gratuita, mediante abono o suscripción, exigiendo o no el pago de un precio de entrada, o mediante cualquier otro sistema de acceso libre o condicional.

El derecho a autorizar cualquier comunicación al público por procedimientos alámbricos o inalámbricos, en la modalidad de puesta a disposición, de tal forma que cualquier persona pueda acceder a las interpretaciones y grabaciones audiovisuales en las que el Artista participe desde el lugar y momento que elija.

- El derecho de transformación comprendiendo, sin carácter limitativo, su doblaje y subtítulo a todos los idiomas, incluida la facultad de creación de versiones adaptadas para personas con deficiencias auditivas o necesidades comunicativas, adaptación, y cualquier otra modificación de la que se derive una obra diferente al Programa.
- La explotación del merchandising que se derive de las interpretaciones y grabaciones audiovisuales objeto del presente Contrato, del Programa mismo y de sus productos derivados.

- El Artista autoriza a la Productora para que ésta, por sí o por medio de sus cesionarios, y sin remuneración complementaria alguna para el Artista comercialice el Programa en cualquier modo, incluyéndose en tal expresión aquellas formas de explotación que suponen la puesta a disposición del público del Programa mediante el alquiler, venta o cesión gratuita de copias o unidades singulares de la misma, así como su difusión a través de la Radiodifusión y la Televisión.

7.3 Asimismo, el Artista autoriza a la Productora para que proceda a la grabación de su imagen y de su voz en todas aquellas grabaciones en las que participe, cediendo a tal efecto sus derechos de imagen a la Productora de modo que ésta pueda llevar a cabo la explotación del Programa en todo o en parte, así como para la utilización de fragmentos para promoción del mismo y/o de la Cadena, o para sincronizarlos en otros programas con la finalidad de ilustrar informaciones sobre el propio programa o la cadena por cualesquiera medios, formatos y sistemas, y ceder a terceros la explotación del Programa, sin límite temporal y en cualesquiera territorios.

Para ello el Artista autoriza la captación, publicación y comercialización de su imagen en relación con la actividad que lleve a cabo en virtud del presente Acuerdo, así como de descartes e imágenes o fotogramas tomados en los diferentes lugares de grabación y en los espacios comunes de los mismos no correspondientes específicamente a las secuencias que se graben en el Programa con el fin de llevar a cabo dicha explotación, sin limitación temporal ni territorial, respetando en todo caso la buena imagen y los derechos morales del Artista.

7.4 El Artista garantiza mediante el presente Acuerdo que es titular de los derechos de propiedad intelectual y de imagen que cede en virtud de este acuerdo o, en su defecto, tiene autorización del titular de los mismos para otorgar la presente cesión de derechos, por lo que exime a la Productora de cualquier responsabilidad que pueda reclamar un tercero por la vulneración de sus legítimos derechos de propiedad intelectual y de imagen, todo ello sin perjuicio de la previa autorización que la Productora haya recabado para la explotación comercial del Programa.

7.5 La decisión final sobre los contenidos, fotogramas y/o grabaciones a incluir en la versión definitiva del Programa corresponderá en exclusiva a la Productora y, en su caso, a la Cadena. La Productora no adquiere compromiso alguno ni en cuanto a la efectiva participación del Artista en la grabación del Programa, ni respecto a la emisión total o parcial de este ni de las imágenes que sean tomadas del Artista. Además, la Productora podrá escoger libremente los planos y/o secuencias en que aparezca el Artista para ser incluidos en la versión definitiva del Programa, así como en cualquier acto de explotación que se lleve a cabo en relación con el Programa.

OCTAVA. - CONFIDENCIALIDAD

8.1 A los efectos del presente Contrato, se considerarán confidenciales todos los datos suministrados por la Productora al Artista directa o indirectamente en relación con las actividades realizadas por la Productora en cualquiera de sus centros de trabajo así como la participación del Artista en el Programa, incluyendo (i) información acerca del Programa, su grabación, su desarrollo, elementos y su posterior distribución (incluyendo, a título enunciativo pero no

limitativo argumentos, historias, personajes, diálogos, presupuestos, salarios, planes de desarrollo, planes de marketing y encuestas, costes y cualquier otra información financiera); (ii) los términos del presente Contrato; (iii) cualquier otra información relativa a la Productora así como a las entidades del Grupo Izen y/o las emisoras del Programa; (iv) o cualquier otra circunstancia relacionada con los servicios que presta a la Productora, sin expresa autorización escrita de ésta. Será considerada información confidencial ya sea esta proporcionada de forma verbal o escrita, ya sea adquirida por el Artista directamente como resultado de su estancia en las instalaciones y localizaciones donde tiene lugar la grabación del Programa. Será considerada información confidencial ya sea esta proporcionada de forma verbal o escrita, ya sea adquirida por el Artista directamente como resultado de su estancia en las instalaciones y localizaciones donde tiene lugar el rodaje del Programa o de cualquier otra forma.

8.2 El Artista se compromete a tratar la información confidencial transmitida por la Productora o adquirida directamente como confidencial y en ningún caso será utilizada (para su beneficio o para el de terceros), divulgada, transmitida a terceros o hecha pública de ninguna manera por el Artista sin el previo consentimiento por escrito de la Productora.

8.3 En cualquier momento, a solicitud de la Productora, o bien una vez concluido el servicio objeto del presente Contrato sin que medie requerimiento por parte de la Productora, el Artista devolverá inmediatamente a la Productora toda la información confidencial entregada en forma escrita o tangible o certificará a la Productora que dicha información ha sido destruida.

8.4 Las obligaciones establecidas en esta cláusula se mantendrán durante la vigencia del Contrato y de forma indefinida, incluso finalizado el mismo. En caso de incumplimiento de cualquiera de estas obligaciones, la Productora podrá exigir al Artista una indemnización por los daños y perjuicios ocasionados.

NOVENA. - RESOLUCIÓN DEL CONTRATO

9.1 El presente contrato podrá resolverse, entre otras, por las causas siguientes:

- Dados los compromisos contraídos entre la Productora y la Cadena adquirente de los derechos, podrá ser causa especial de resolución del presente contrato que la citada cadena resuelva anticipadamente el contrato con la Productora durante el periodo en que se estén llevando a cabo las grabaciones o durante cualesquiera de las fases del proceso de producción que den como resultado la supresión del Programa; o que desaparezca su figura del Programa por necesidades de producción.

En este supuesto, el Artista percibirá las cantidades pendientes de abonar a la resolución del Contrato (en el caso de que a dicha fecha el Artista hubiese prestado ya sus servicios). Esta circunstancia le será comunicada por escrito al Artista.

- En el supuesto de que el Artista deseara abandonar el Programa sin causa justificada y sin respetar el plazo de preaviso, y dada la transcendencia e incidencia que este hecho puede tener en la realización del mismo y los costes de producción que pueden ocasionar, el Artista responderá de los daños y perjuicios que razonable y acreditadamente fueran ocasionados a la Productora de conformidad con la legalidad

laboral vigente.

- Incumplimiento grave por parte del Artista de las obligaciones que asume en el presente contrato. Se entenderá este incumplimiento grave cuando el Artista no comparezca o comparezca tarde de manera reiterada a las convocatorias que se le efectúen para la grabación del Programa, sin causa justificada. Asimismo, se tendrá como incumplimiento grave la negativa injustificada del Artista a efectuar alguna de las tareas contempladas en la Estipulación Cuarta. Este supuesto dará derecho a la Productora a una indemnización por los daños y perjuicios causados con motivo de la paralización de la grabación y la pérdida de la jornada que afecte, en su caso, al resto del equipo de grabación convocado.
- Por falta de pago de la Productora de las retribuciones pactadas en la Estipulación sexta, salvo si esto se debe a lo dispuesto en el punto anterior.

9.2 No se considerará causa de resolución del contrato aquellos retrasos en la grabación del Programa, que afecten al Artista, por causas de fuerza mayor o caso fortuito no imputable a la Productora.

9.3 En caso de que se produzca alguna de las circunstancias anteriormente descritas y, en general, en caso de que el Contrato terminase de forma anticipada de manera que no se realizase la integridad del Programa, excepto por incumplimiento del Contrato por la Productora, incluyendo la falta de pago de la retribución pactada, la Productora podrá utilizar las aportaciones ya realizadas por el Artista hasta la fecha, respetando los eventuales derechos que el Artista pudiera tener sobre las mismas.

9.4 En los supuestos no contemplados en la presente Estipulación se estará a lo dispuesto en el Convenio Colectivo vigente.

DÉCIMA. - PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

10.1 Dando cumplimiento a lo dispuesto en el Reglamento (UE) 2016/679, de 27 de abril, General de Protección de Datos (RGPD), la Productora informa al Artista de los siguientes aspectos:

- La Productora es responsable del tratamiento de datos personales de sus empleados en el momento de su incorporación a la Productora y los que, con posterioridad, sean elaborados y/o aportados en el desarrollo, cumplimiento y seguimiento de la relación laboral.
- La finalidad de dicho tratamiento es gestionar de manera adecuada la relación laboral existente entre la Productora y el Artista en todos sus aspectos y está basado en la necesidad del tratamiento para poder gestionar de manera adecuada la relación contractual existente con sus empleados.
- Los datos se conservarán por el periodo de tiempo durante el cual las partes mantengan la relación profesional aquí prevista. Posteriormente, se mantendrán debidamente bloqueados durante el tiempo que resulte imprescindible para responder ante posibles

reclamaciones y defender los intereses de la Productora.

- En el marco del tratamiento realizado, la Productora podrá llevar a cabo comunicaciones de datos a las siguientes entidades de manera vinculada siempre con la finalidad del tratamiento:
 - o Mutualidades y Servicios Médicos externos, con el fin de facilitarles el desarrollo de sus actividades médicas de vigilancia de la salud de los empleados y de prevención de riesgos laborales correspondientes.
 - o Entidades bancarias con las que se realice la gestión del pago de nóminas.
 - o Entidades aseguradoras y corredores de seguros con los cuales la Productora contrate, en su caso, pólizas de seguros, en cumplimiento de la ley, de los convenios aplicables o por simple iniciativa de la Productora.
 - o Órganos competentes de las Administraciones Públicas que determine la legislación vigente en cada momento, al Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social, Servicio Público de Empleo, a la Seguridad Social y a la Agencia Tributaria, a los efectos de dar cumplimiento a las obligaciones legales que le corresponden, exclusivamente, con el alcance que determine dicha legislación.
 - o Personal autónomo u otras sociedades implicadas en la producción del Programa.
 - o Entidades emisoras del Programa, y otros clientes y proveedores de la Productora, para fines profesionales relacionados con la actividad desarrollada por el Artista así como por obligación legal.
 - o Empresas del Grupo Izen y/o del Grupo Newen, para fines profesionales relacionados con la actividad desarrollada por el Artista, para facilitar la comunicación entre éste y dichas entidades, así como para el control y gestión administrativo y financiero entre la Productora y las cesionarias.
- El Artista podrá remitir los escritos de ejercicio de sus derechos de acceso, rectificación, supresión, oposición, limitación y portabilidad identificados con la referencia “Protección de datos” y actuación solicitada tanto al domicilio de la Productora indicado en el encabezamiento del Contrato, como dirigiéndose al Delegado de Protección de Datos del Grupo al cual pertenece la Productora, a través de la dirección de correo dpd@izen.es.

10.2 En cumplimiento de lo dispuesto en el RGPD, se informa a el Artista de que tiene derecho a presentar una reclamación en la Agencia Española de Protección de Datos www.aepd.es. En todo caso, por el fuerte compromiso de la Productora con la privacidad le invitamos a que se dirija a nosotros para solucionar cualquier cuestión relacionada con sus datos personales.

UNDÉCIMA. – USO DE MEDIOS ELECTRÓNICOS PARA LA FORMALIZACIÓN DEL CONTRATO

11.1 Las Partes aceptan expresamente que el presente contrato pueda ser firmado por medios electrónicos y/o digitales, por lo que en virtud de lo dispuesto en la Ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza, el contrato se entenderá válidamente firmado y aceptado a todos los efectos a través de dichos medios en caso de así decidirlo las partes.

DUODÉCIMA. – ÉTICA Y CUMPLIMIENTO NORMATIVO

12.1 Para la Productora, como parte del Grupo Newen, es un principio fundamental mantener un enfoque socialmente responsable y una conducta empresarial ética de acuerdo con las leyes y reglamentos aplicables (incluidos los principios del Pacto Mundial de las Naciones Unidas), y en especial, garantizar el respeto de los derechos humanos, las normas laborales internacionales, el medio ambiente y toda la normativa anticorrupción que resulte aplicable.

Para la ejecución de este Contrato, el Trabajador hará cumplir todas las normas aplicables relacionadas con la lucha contra el fraude, la corrupción, el soborno y el cartel ilegal, incluyendo, sin limitación, la Ley 10/2010, de 28 de abril, de prevención del blanqueo de capitales y de la financiación del terrorismo, la Ley francesa 2016-1691 de 9 de septiembre de 2016 (Loi Sapin II) y todos los convenios internacionales contra corrupción y blanqueo de capitales. Así, el Trabajador certifica que no ha, ni ninguna otra persona que actúe en su nombre ha, directa o indirectamente, ofrecido, solicitado o aceptado (u ofrecerá, solicitará o aceptará), ningún pago, ventaja o beneficio, de ninguna persona (pública o privada), con el fin de influir en un acto o una decisión.

12.2 El Trabajador reconoce haber leído y comprendido los valores y compromisos del Grupo Newen, accesibles en el sitio web de Newen en el siguiente enlace <https://www.newenstudios.com/code-of-ethics>, que guiarán la ejecución del presente Contrato.

El Trabajador certifica y garantiza que, para la ejecución del presente Contrato, ni ella, ni sus funcionarios, empleados, socios o accionistas, beneficiarios finales, intermediarios, ni ninguna persona que actúe en su nombre:

- Figuran en un registro de congelación de activos publicado por las Naciones Unidas, Francia, la Unión Europea, los Estados Unidos, el Reino Unido, Suiza, etc., o en cualquier lista de sanciones publicada por cualquiera de estos países u organizaciones, excluyendo los programas de sanciones cubiertos por el anexo del Reglamento (CE) nº 2271/96 de 22 de noviembre de 1996.
- Tiene cualquier acuerdo o relación comercial con cualquier persona o entidad que figure en cualquier lista de sanciones publicada por las Naciones Unidas, Francia, la Unión Europea, los Estados Unidos, el Reino Unido, Suiza, etc., excluyendo los programas de sanciones cubiertos por el anexo del Reglamento (CE) nº 2271/96 de 22 de noviembre de 1996,

- Realiza operaciones en un sector sancionado por cualquier normativa de la ONU, la UE, los Estados Unidos, el Reino Unido, Suiza, etc., excluyendo los programas de sanciones contemplados en el anexo del Reglamento (CE) nº 2271/96 de 22 de noviembre de 1996.

12.3 El incumplimiento de esta garantía dará lugar a un derecho de suspensión/rescisión para la Productora y, en su caso, se reembolsarán a la Productora los pagos efectuados mientras el Trabajador haya incumplido la garantía anterior, y ello sin perjuicio de los daños y perjuicios que pueda solicitar la Productora en compensación de su perjuicio.

DECIMOTERCERA. – LEGISLACIÓN APLICABLE

El presente Contrato se regulará por lo dispuesto en la legislación vigente que resulte de aplicación, y particularmente por el Estatuto de los Trabajadores, el III Convenio colectivo estatal regulador de las relaciones laborales entre los productores de obras audiovisuales y los actores que prestan servicios en las mismas, la Ley Reguladora de la Jurisdicción Social, así como el Real Decreto 1435/1985, de Artistas.

Y en prueba de conformidad, ambas partes firman el presente contrato por duplicado en el lugar y fecha expresados en el encabezamiento.

POR LA PRODUCTORA



D. CARLO BOSERMAN DEMA

POR EL ARTISTA



D. MIGUEL DEL POZO ÁLVAREZ